13-14 mars 1882
Vente Blanc

SUCCESSION

DE

Madame Veuve MARIE BLANC

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DIXIÈME VENTE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS

INGRES, HAMON, JULES DUPRÉ, ZIEM, EUGÈNE DELACROIX, FEYEN PERRIN,

MADELEINE LEMAIRE, ULMANN, RANVIER, SELLIER, RICO, ROBERT RUSS, A. SCHÖNN, ETC.

TABLEAUX ANCIENS

IMPORTANTE COMPOSITION DE JOSEPH VERNET

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ORFÈVRERIE DE MICHAUT, TIFFANY, GALLERAND, ETC.

PORCELAINES DE SÈVRES, DE VIENNE, ETC.

ÉMAUX, IVOIRES, BOIS SCULPTÉS, MOSAÏQUES, MÉDAILLES, OBJETS DE MONTRE, MARBRES, BRONZES

MEUBLES DU TEMPS DE L'EMPIRE ET AUTRES

TAPIS D'ORIENT, ÉTOFFES

Dépendant de la succession

DE MADAME VEUVE MARIE BLANC

Et composant la

DIXIÈME VENTE

Qui aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 13, *Mardi* 14 *et Mercredi* 15 *Mars* 1882

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ESCRIBE	Me PAUL COUTURIER
Rue de Hanovre, nº 6	Boulevard des Italiens, 9

EXPERTS

M. CH. GEORGE	M. A. BLOCHE
Rue Laffitte, 12	Rue Laffitte, 44

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 11 Mars	Le Dimanche 12 Mars

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

PARIS — 1882

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs payeront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Amateurs à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

à PARIS . . . . . Chez Me ESCRIBE, Commissaire-Priseur, rue de Hanovre, 6;
— . . . . . — Me PAUL COUTURIER, Commissaire-Priseur, 9, boulevard des Italiens;
— . . . . . — M. A. BLOCHE, Expert, 44, rue Laffitte;
— . . . . . — M. CH. GEORGE, Expert, 12, rue Laffitte;
à LONDRES. . . . — M. ÉDOUARD JOSEPH, 158, New Bond Street;
— . . . . — M. GEORGE DONALDSON, 106, New Bond Street;
à FRANCFORT. . — MM. GOLDSCHMIDT sur la Zeil (Hôtel de Russie);
— . . — MM. LOWENSTEIN frères, 4, Kaiser Strasse;
à AMSTERDAM. . — M. BOAS-BERG, Kalverstraat;
à LA HAYE. . . . — M. SARLUIS, 33, Spuistraat;
à BRUXELLES . . — M. TH. STROOBANT, 9, boulevard d'Anvers.

TABLEAUX MODERNES

ANDRIEUX

1 — Chasseur au repos. 90

APPIAN (Adolphe)

2 — Environs de Monaco. 165

3 — Le Lit du torrent. 100

4 — Souvenir de la guerre de 1870. 230

AQUILA (Louis de Bourbon, comte d')

5 — Le Calme. 235

Plage de Villers-sur-Mer.

Salon de 1880.

BLAIRZY

6 — Le Butin.

BELLANGÉ (Hippolyte)

7 — La Visite du médecin.

Dessin.

BOULINEAU (A.), 1873

8-9 — L'Été et l'Automne.

Deux panneaux décoratifs de forme cintrée. Amours tenant des médaillons portraits de jeunes femmes.

CHAVET (Victor)

1.050 X 10 — L'Examen des tapisseries.

Intérieur Louis XV avec quatre personnages.

Bois. — H. 24 c. L. 18.

COROT (Attribué à)

53 11 — Un Étang.

COURBET (Attribué à)

12 — Portrait de femme.

COUTURIER (Philibert-Léon)

360 13 — Poules dans la cour d'un serrurier.

DELACROIX (Eugène)

485 14 — Arabe et son cheval. Vrai

Pastel.

290 15 — Scène du moyen âge. Faux

Aquarelle.

DE VILLY (Louis-Théodore)

73 16 — La Toilette d'Amphitrite.

17 — Madeleine.

DUPRÉ (Jules)

18 — Cours d'eau bordé de chênes et de saules.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 21 c. L. 27.

10.000
G. Pelletier

DURAND BRAGER (Henri)

19 — Vue du Pirée.

25

ELVEN (Pierre Tetar Van)

20 — Vue de Monte-Carlo.

21 — Le Casino de Monte-Carlo la nuit.

22 — Carnaval de Venise.

23 — Grande Peinture décorative représentant les différentes vues de Monte-Carlo dans des médaillons entourés de fleurs et feuillages.

550
le grand tableau
du pavillon de
Vienne

FEYEN PERRIN (Auguste)

24 — Le Printemps de 1872.

Tout renaît sur nos morts, longtemps sans sepulture,
Le linceul odorant des fleurs s'est refermé,
Et le printemps revient, doux, charmant, embaumé ;
Tant nos deuils sont légers à ton âme, ô nature!

(Armand Sylvestre.)

Salon de 1872.

2.400
payé 5.000
par M. Blanc

FRANÇOIS (Ange)

25 — Clytemnestre.

92

GUY (Louis)

400 26 — Pâturage en Suisse.

300 27 — Bœufs au pâturage. Paysage, Suisse (1872).

28 — Vaches au repos dans la forêt.

HAMON (Jean-Louis)

5.000 29 — Ce n'est pas moi.

Brame

Deux enfants ont brisé une terre cuite. Au bruit causé par l'accident, une jeune fille ouvre la porte, derrière laquelle se cachent tout penauds deux des enfants, la troisième fouette sa poupée en disant : « Ce n'est pas moi. »

Œuvre capitale de l'artiste.

Toile. — H. 1m33 c. L. 2 mètres.

410 30 — Les Vierges de Lesbos.

Composition exécutée pour le frontispice des *Vierges folles* de Méry.

Bois. — H. 31 c. L. 22 c.

HANOTEAU (Hector), 1873

445 31 — Le Poirier de Messire Jean.

Cabbeandre Selon

HOFER (D'après Comte)

32 — Le Duc de Guise et Henri III au château d'Amboise.

INGRES

33 — Le Cardinal Bibiéna proposant à Raphaël de lui donner une de ses nièces en mariage. 10,000 Brame

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 58 c. L. 46 c.

KARCHER (G.), 1872

34 — Paysage. Effet de nuit. 60

LACHAPELLE

35 — Branche de prunes.

LAPITO

36 — Napolitaines à la Fontaine. 38

Daté 1853.

37 — Campagne aux environs de Naples. 25

Daté 1852.

38 — Pont sur un torrent.

39 — Fribourg.

40 — Église de Moret.

41 — Le Lac d'Annecy. 25

42 — Port de Gênes.

Esquisse.

43 — Une Église en Corse.

LAPITO

44 — Falaises corses.

45 — Petit Paysage.

46 — Subiaco.

47 — Un Marais.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

900 48 — Corbeille de roses sur un mur dans un jardin.

Salon de 1874.

Toile. — 1m25. L. 82 c.

1.120 49 — Lièvre, Perdrix et Pêches sur une table de marbre.

Toile. — H. 1m24 c. L. 85 c.

LEPOITTEVIN (Eugène)

690 50 — La Loi de la force.

(Vente Lepoittevin, 1872, n° 1.)

LIEBERMAN (Max)

410 51 — Vieille Femme dans une cuisine.

LOS RIOS (Ricardo de)

185 52 — Torero et Manola en visite chez un artiste (Espagne).

Salon de 1872.

MANSKIRSCH (J.)

53 — Torrent dans les rochers.

54 — La Forêt.

MARCETTE (H.)

55 — Sous bois.

56 — La Plaine (1879).

MARIE (Adrien)

57 — La Mous'oumé d'un daï-myo (fille d'un seigneur japonais).

Les enfants du prince tiennent les armes et l'armure dont leur père doit se revêtir (coutumes anciennes du Japon).

Salon de 1872.

MASSON (Bénédict)

58 — Incendie de Rome.

59 — L'Espérance. Panneau décoratif.

MINET (Emile-Louis), 1873

60 — Bouquet de marguerites dans une fontaine en cuivre.

NIFENECKER (Charles)

61 — Vaches dans la prairie.

62 — Rivière sous bois.

OLIVIER

63 — Nature morte.

PAPELEU (Victor)

64 — La Sainte-Marguerite.

PARIS (J.)

65 — L'Abri improvisé.

PECCI (Pieri)

230 66 — La Promenade en barque.

PELLETIER

180 67 — Cabane dans la forêt.

PODOLECKI (J.), 1880

67 *bis* — Une station balnéaire dans les Basses-Pyrénées.

PONTHUS CINIER

260 68 — La Grand Canal à Venise.

69 — Piazzetta.

RANVIER (Victor-Joseph)

1010 70 — Une Nymphe des eaux.
Salon de 1872.

RICO (Martin-Diego)

71 — La Seine à Bougival. Au fond, le Mont-Valérien. 1260

Toile. — H. 37 c. L. 63.

72 — Enfants au bord d'une rivière. 820

Aquarelle.

RIOU (Édouard)

73 — La Terrasse de Monte-Carlo.

Éventail à l'aquarelle.

ROQUEPLAN (Genre de)

74 — Seigneurs en promenade.

RUSS (Robert)

75 — Helgoland. 800

Exposition universelle de 1878, section autrichienne.

SAINT-CYR GIRIER

76 — Église de village. Effet de printemps. 105

77 — Paysage.

SAPORETTI (Pietro)

78 — Châteaux en l'air. (Superbe cadre en bois sculpté) 450

Exposition universelle de 1878, section italienne.

SCHINDLER

79 — Brouillard d'automne. L'Écluse. 660

Exposition universelle de 1878, section autrichienne.

SCHÖNN (A.), 1878

2000 80 — Un Marché italien.

Exposition universelle de 1878, section autrichienne.

SELLIER (CHARLES-AUGUSTE)

1860 81 — Graziella.

Exposition universelle de 1878.

SERRES (ANTONY)

85 82 — La Promenade.

STEINHARDT

40 83 — Le Buveur.

TERNANTE

84 — Palais des Arts, à Marseille.

85 — Portail d'église en Italie.

TRUCHEL

86 — Bord de la mer.

ULMANN (BENJAMIN)

2.500 87 — Avec Dieu, pour le Roi et la Patrie.

VIVALDI

88 — Portrait d'un Cardinal.

WEBER

26 89 — Jeune Fille au repos dans un bois.

ZIEM (Félix)

3.050 90 — Méditerranée.

Bois. — H. 51 c. L. 83 c.

ÉCOLE MODERNE

91 — Paysage.

92 — Paysage.

93 — Portrait du pape Léon XIII.

94 — Divers Dessins par Grandville. Satires politiques, Petites Misères de la vie humaine, la Rixe, etc.

95 — Dessins par Travies, Lepoittevin, Pigal, Valerio.

TABLEAUX ANCIENS

ALDEGRAVER (Attribué à)

96 — Le Calvaire.

Peinture sur cuivre (avec monogramme et date).

BEGYN (Abraham)

320

97 — Paysage boisé avec troupeau de chèvres et moutons près d'une fontaine.

Belle qualité.

98 — Paysage avec sujet de chasse.

BRAUWER (Attribué à Adrien)

99 — Scène de Sabbat.

BREUGHEL

100 — Paysage et figures.

et

Cavaliers et personnages en costume Louis XIII arrêtés sur une route, à l'entrée d'une forêt.

CANALETTI (École de)

101 — Le Palais des Doges et la Basilique de Saint-Marc.

102 — Entrée de la Piazzetta.

CASANOVA (Francois)

103 — Troupe de cavaliers.
Signé.

CERQUOZZI

104 — Grappe de raisin.

CRAESBEECK

105 — La Rieuse.

Vieille femme riant, les regards levés au ciel et la tête enveloppée d'une mante noire.

DEKKER (Conrad)

106 — Cabanes au bord de l'eau.

Tableau de belle qualité.

DENNER (Balthazar)

107 — Tête de vieillard.

En buste de trois quarts, longs cheveux grisonnants, vêtement bordé de fourrure.

DE VRIÈS (Renier)

108 — Chemin le long du village.

DOLCI (Carlo)

109 — Sainte.

Buste, les cheveux ornés d'un rang de perles.

DROOGSLOOT

110 — Fête flamande.

Place de village animée d'une multitude de figures.

VAN DYCK (École de)

111 — Portrait d'un seigneur en buste.

FRANCK (École des)

112 — Incendie de Troie.

GIORDANO (Luca)

113 — La Madeleine.

GIOTTO (École de)

114 — Christ en croix.

GOYEN (Jan Van)

115 — Village au bord d'un canal.

GREUZE (Attribué à)

116 — Les Derniers Moments de la princesse de Lamballe.

GUERCHIN

117 — Saint Pierre.

GUIDO RENI (D'après)

118 — Beatrice Cenci.

Peinture sur porcelaine.

HÉDA

119 — Orfèvrerie, Verre de vin, Saladier de fraises, etc.

KOBELL

120 — Vache et trois moutons dans un pré.

LAJOUE

121 — Paysage avec architecture. Bestiaux au bord d'un bassin.

CLAUDE LORRAIN (École de)

122 — Port de mer.

LOOTEN (Jan) ?

123 — Paysage. Grands arbres sur un monticule baigné par un cours d'eau.

Peinture dans la manière de Hobbema.

LOUTHERBOURG

124 — Les Laboureurs.

MARATTE (D'après CARLE)

125 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Cadre sculpté.

MARIESCHI

126 — Ville d'Italie.

MONTAGNA (BARTOLOMEO)

Élève de Mantegna.

127 — Le Christ en croix.

Marie-Madeleine embrasse le pied de la croix ; à droite, saint Jean debout ; à gauche, la Vierge ; au fond, la ville de Jérusalem ; dans le ciel, quatre anges dans l'attitude de l'affliction.

Peinture d'un grand caractère.

H. 3m00. L. 2m05.

MURILLO (Attribué à)

128 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

OLIVIERI

129 — Le Repas.

POUSSIN (GUASPRE)

130 — Paysage.

Au pied de grands arbres, deux hommes pêchent à la ligne dans un torrent coulant à travers des blocs de rochers. On aperçoit à droite sur un chemin, un cavalier au galop.

RAOUX

131 — La Chanteuse.

RAVESTEYN (M. Van)

132 — Portrait d'une Dame hollandaise.

Vêtue d'une toilette de satin, elle est assise dans un parc et accoudée sur un piédestal de marbre.

Signé et daté 1692.

RIBERA (Giuseppe)

133 — Saint Jean-Baptiste.

RUBENS (D'après)

134 — Descente de croix.

SCHWEICKHARDT (H. W.)

135 — La Pêche.

Signé en toutes lettres et daté 1771.

TÉNIERS (David)

136 — Paysage boisé.

Au premier plan trois villageois et un chien sur un chemin.

Peinture sur cuivre, cadre sculpté Louis XIV.

TÉNIERS (Attribué à David)

137 — Le Goût.

Jeune femme de profil, mangeant des fruits confits ; un jeune serviteur lui verse à boire.

VALENTIN

138 — La Guitariste.

VERBRUGGEN (Attribué à)

139-140 — Vases de fleurs.

Deux pendants.

VERNET (Joseph)

141 — Le Naufrage.

Tableau important. Signé et daté 1764.

Toile. — H. 88 c. L. 1m36.

ZICK (J.)

142 — La Mort d'Adonis.

ÉCOLE FRANÇAISE

143 — Bacchus et Ariane.

144 — Portrait de femme.

145 — Dessus de porte en camaïeu bleu.

ÉCOLE FLAMANDE

146 — Saint François. Peinture sur cuivre.

ÉCOLE HOLLANDAISE

147 — La Rixe au cabaret.

Peinture dans la manière d'Ostade.

ÉCOLE HOLLANDAISE

148 — La Toilette du marmot.

Peinture dans la manière d'Ostade.

ÉCOLE ITALIENNE

149-152 — Quatre Esquisses représentant des scènes tirées de l'histoire de saint Pierre. 190

153 — Dessus de porte. Architecture.

154 — Hercule et Omphale.

155 — Halte de Bohémiens.

156-157 — Deux Tableaux de fleurs. 65

158 — Christ mort soutenu par un ange (XVI^e^ siècle). Cadre italien sculpté.

158 *bis* — La Vierge et l'Enfant Jésus. 400

158 *ter* — Adoration de la Vierge. 120

159 — Tête de Vierge.

160 — Mort de Madeleine. Peinture sur albâtre.

161 — Vierge et Enfant Jésus. Miniature.

ÉCOLE FLORENTINE XVI^e^ SIÈCLE

162 — La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.

ÉCOLE VÉNITIENNE

163 — La Sainte Famille.

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

164 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

INCONNUS

165 — Panneau décoratif de l'époque de Louis XIV, représentant Minerve, l'Abondance et des ornements sur fond doré.

166 — Jésus et la Samaritaine. Gouache.

167 — Sainte Famille aux Anges. Aquarelle.

168 — Deux Dessins. Bustes de femme.

169 — Port de mer d'Italie. Gouache.

170 — Deux feuillets de plain-chant ornés de miniatures, lettres ornées et encadrements à rehauts d'or.

171 — Décoration du bal paré. Gravures par Cochin.

172 — Gravure par François, d'après Ary Scheffer, *la Tentation.*

PORCELAINES & FAIENCES

183 173 — Belle Assiette en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée au centre d'un grand médaillon, et sur le marli de six petits médaillons à paysages, fond semé d'œils de perdrix. 183

174 — Une Tasse et sa soucoupe en Sèvres, décorée d'un médaillon, portrait du duc d'Orléans. 67

175 — Encrier en porcelaine de Sèvres dorée en forme de bateau. 45

176 — Coffret en porcelaine de Saxe, genre de *capo-di-monte*, décoré de sujets mythologiques en bas-relief.

177 — Deux Petits Vases en porcelaine de Vienne, décorés de médaillons à figures mythologiques sur fond marron rehaussé d'arabesques dorées. 150

178 — Un Cabaret en ancienne porcelaine de Vienne, décor à branchages et oiseaux en bleu et or sur fond blanc. 21

179 — Moutardier forme baril adhérent au plateau, en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurs. 7

48 180 — Assiette en porcelaine de Vienne, le fond décoré d'un sujet mythologique : Mars et Vénus.

181 — Deux Vide-Poche en porcelaine de Berlin, négrillons auprès de corbeilles.

130 182 — Plateau ovale en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, bordure semée de fleurettes.

38 183 — Deux Petits Vases forme tulipe en porcelaine genre Sèvres, décorés de médaillons d'amours par Poitevin, en réserve, sur fond rose.

184 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Saxe, Marcolini, décor à bandes bleu et or.

185 — Plaque en porcelaine de Sèvres, décor à figures mythologiques, en pâte blanche sur fond vert et or.

140 186 — Aiguière et son plateau en porcelaine de Vienne, décor à médaillons allégoriques : la Peinture et la Sculpture, fond carmin.

187 — Cabaret solitaire en porcelaine de Vienne, très finement décorée, sujets à personnages, fond bleu rehaussé d'arabesques d'or.

188 — Deux Tasses en porcelaine de Vienne.

189 — Tasse droite et Soucoupe, porcelaine tendre, décor gros bleu, aux armes de France, genre Sèvres.

190 — Cabaret porcelaine tendre, décor à fleurs, fond gros bleu : Théière, Sucrier, Pot à crème et 6 Tasses avec Soucoupes.

191 — Onze Assiettes en faïence moderne, décorées de sujets familiers dans le goût chinois.

192 — Plaque en faïence peinte : Paysage.

193 — Plaque en faïence par Léon Leclerc : la Vierge et l'Enfant Jésus.

194 — Plaque en faïence par Sprega : la Vierge et l'Enfant Jésus.

195-204 — Environ vingt Plaques en faïence peinte.

205-206 — Un lot de Verres et Carafes en verre de Bohème.

ORFÈVRERIE

207 — Très jolie Théière en argent en forme d'œuf enlacé de guirlandes de plantes aquatiques, entouré d'insectes et surmonté d'un serpent. Remarquable travail de ciselure, exécuté par E. Michaud, à Paris.

208 — Beau Miroir à main en argent ciselé, encadrement à caryatides de femmes ailées et enroulements dans le style de la Renaissance, portant la signature de E. Michaut, ciseleur.

209 — Deux Panneaux de meubles en cuivre repoussé, argenté et ciselé, par Michaut, d'après Riester (1862), motifs d'ornementation Renaissance avec figures allégoriques de l'Architecture et de la Peinture. Travail remarquable.

210 — Une Cassolette et deux Flacons à long col en argent ciselé et doré en partie, dans le goût oriental. Travail de Tiffany.

211 — Tasse et sa Soucoupe en argent martelé et doré, décor à fleurs et branchages en relief. Signée J. Gallerand, à Paris.

212 — Grande Tasse à une anse et son Plateau en argent ciselé, à guirlandes de vigne, orfévrerie d'Odiot.

213 — Grande Tasse et son Plateau, modèle à godrons.

214 — Service en argent ciselé, modèle à cartouche ovale à perles, ornements et vases de fleurs ; composé de : une Louche, douze Cuillers et douze Fourchettes de table, douze Cuillers à sucre.

215 — Une Truelle et une Fourchette à poisson en argent.

216 — Tasse et Soucoupe en argent.

217 — Deux Tasses avec Plateaux adhérents et deux Cuillers en vermeil.

218 — Quatre Dessous de carafe en argent.

219 — Cinq Gobelets à liqueur, argent gravé et doré.

220 — Quatre Raviers coquille en cristal, monture en argent.

221 — Deux Porte-cure-dents en forme de fleurs sur pied cep de vigne en argent.

222 — Porte-cigares en argent, offrant une figurine de danseuse sous une tonnelle en ceps de vigne.

223 — Service à œufs en argent.

224 — Pince à asperges et pince à sucre en argent.

225 — Deux Pinces à sucre en argent.

226 — Pince à asperge en argent martelé et ciselé, décorée de branchages et fleurs en relief.

227 — Truelle à poisson en argent.

228 — Quatre Cuillers en argent à manches ciselés.

229 — Cafetière du temps de l'Empire, en argent.

230 — Vingt-quatre Cuillers à café en vermeil.

231 — Douze Cuillers à café en orfèvrerie russe.

232 — Écrin contenant un couvert de voyage en argent : Timbale, Couteau, Cuiller et Fourchette.

233 — Papeterie en cuir garnie en argent anglais.

234 — Plat ovale en argent repoussé à figures de moissonneurs, au centre rinceaux et fruits sur le marli ; époque Louis XIII.

235 — Plat ovale en argent repoussé, offrant au centre le sujet de la Fuite en Égypte, et sur le marli des Centaures, des branchages et des ornements.

236 — Beau Plat long en argent repoussé, ciselé et gravé, représentant le Triomphe de l'Amour.

237 — Deux Porte-huiliers Louis XVI en argent.

238 — Jolie Plaque ronde en argent repoussé et ciselé représentant saint Martin. — Travail très délicat.

239 — Christ en argent sur croix en ébène garnie d'ornements en argent.

ÉMAUX

240 — Plaque en émail de Limoges : la Vierge et l'Enfant Jésus.

241 — Grande Plaque ronde en émail moderne, portrait de Clément VII.

242 — Grande et belle Plaque en émail représentant la Résurrection. Cadre en bois noir garni d'ornements en émail, travail moderne.

243 — Petit Cabinet en bois noir orné de plaquettes en émail peint, figures allégoriques d'ornements et de statuettes en bronze doré.

244 — Boîte à bijoux en bois noir garnie de plaques en émail à décor chinois.

245 — Boîte à gants, bois noir, avec plaques en émail, décor style Renaissance.

246 — Deux Flambeaux en émail style Renaissance.

247 — Coffret en bronze décoré de plaques en émail peint. Travail moderne.

248 — Coffret en bois noir décoré de plaques, de pilastres et de moulures en émail peint. Beau travail moderne.

249 — Bénitier en émail.

250 — Petite Plaque en émail de Limoges : *Ecce homo.*

251 — Deux Flambeaux en émail genre de Limoges.

252 — Petite Coupe en émail sur argent, décorée de portraits de femmes célèbres.

253 — Deux Tasses et leurs soucoupes en émail sur argent, anses cariatides.

254 — Coffret en émail genre de Limoges, monture en métal argenté.

255 — Coffret en bois noir, décoré de plaques en émail signées Coblentz et représentant des jeux d'enfants en grisaille.

256 — Quatre Bonbonnières et trois Flacons en émail.

257 — Aumônière décorée de deux plaques en émail genre de Limoges.

258 — Deux Vases de forme ovoïde à col évasé, en émail peint, décorés de médaillons représentant les Saisons.

259 — Bénitier en émail représentant le Baptême du Christ.

260 — Garniture de cinq pièces en émail peint de la Chine, décor à rehauts d'or sur fond bleu, composée de : une Coupe à couvercle, deux Flambeaux et deux Vases balustres.

261 — Deux Vases en émail cloisonné du Japon.

IVOIRES & BOIS SCULPTÉS
MOSAÏQUES,
MÉDAILLES, OBJETS DE MONTRE

262 — Diptyque en bois noir contenant huit bas-reliefs en ivoire représentant des épisodes de la Passion.

263 — Miroir à main en ivoire sculpté, encadrements à cariatides, mascarons et enroulements style Renaissance.

264 — Cadre de miroir ovale en ivoire sculpté, à guirlande de roses et à fronton.

265 — Cadre de miroir à fronton décoré de guirlandes de roses et de rinceaux.

266-267 — Deux Miroirs en ivoire finement sculpté, encadrement à guirlandes de roses surmontées de trophées d'instruments de musique.

268 — Coffret en bois noir décoré de cinq plaques en ivoire de Dieppe finement sculpté, représentant des bouquets de fleurs.

269 — Groupe en ivoire : la Vierge et l'Enfant Jésus.

270 — Grand Oliphant en ivoire sculpté à sujets de chasse et rinceaux. Style de la Renaissance.

271 — Christ en ivoire. Cadre en bois sculpté du temps de Louis XIV.

272 — Christ en ivoire sculpté.

273 — Triptyque en ivoire sculpté : la Résurrection.

274 — Bas-relief en bois sculpté : la Mise au tombeau.

275 — Deux Groupes en bois sculpté et doré : Descente de croix et Mise au tombeau.

276 — Bas-relief italien en plâtre peint.

277 — Panneau en bois sculpté représentant l'Amour et Psyché. Ornements à rinceaux et feuillages.

278 — Bas-relief en bois sculpté : la Sainte Famille.

278 *bis* — Bas-relief en bois sculpté et peint : le Christ descendu de la croix.

279-280 — Deux Devants d'autel en bois sculpté et doré.

281 — Mosaïque de Rome par Moglia : Jeune Femme portant un plat de fruits, d'après Titien.

282 — Dessus de guéridon en mosaïque de Rome, représentant au centre, Romulus et Rémus, et au pourtour, différents monuments de Rome.

283 — Tabatière en écaille brune incrustée d'argent et de nacre. Époque Louis XIII.

284 — Une Boîte et deux Flacons en émail de Saxe.

285 — Cassolette en émail et argent doré.

286 — Nécessaire en nacre.

287 — Boîte Louis XV en écaille piquée d'or.

288 — Groupe en ivoire : *la Vierge et l'Enfant Jésus.*

289 — Bonbonnière en émail de Saxe, décorée de papillons.

290 — Camée dur : Tête de guerrier.

291 — Camée dur : Tête d'Ajax.

292 — Jolie Canne en ivoire richement décorée d'incrustations d'argent. Décor à rinceaux et guirlandes, oiseaux et animaux, époque Louis XV.

293 — Collections de Monnaies et Médailles en or et argent. Ce lot sera divisé.

294 — Petit Éventail en vernis Martin, représentant Diane et Actéon.

295 — Un Plat ovale en fer repoussé damasquiné d'or, figures mythologiques et ornements style Renaissance.

296 — Presse-Papier grappes de raisin en améthyste, sur socle en bronze.

297 — Paire de Vases modèle amphores en malachite ; anses et garniture en bronze doré.

298 — Plateau en coquille de nacre, avec monture en argent.

299 — Deux Coquilles en nacre sur pied en bronze.

300 — Nécessaire de toilette de chez Tahan, flacons garnis en argent.

301 — Petit Coffret Louis XIII, plaqué d'écaille et garni d'ornements en cuivre doré.

302 — Boîte à cigares en peau de requin, monture en métal nickélé.

303 — Coffret en bois sculpté, décoré de plaques en mosaïque de Florence.

304 — Coffret décoré de figures mythologiques par Deveria.

305 — Petit Meuble cabinet, de forme monumentale, en bois noir, enrichi d'incrustations en ivoire, de colonnettes en marbre et de camées coquille.

306-307 — Deux Cabinets en bois noir, à deux vantaux recouvrant les tiroirs.

308 — Meuble à cigares en ébène décoré de plaques en ivoire sculpté.

309-320 — Divers objets d'Étagère : Petits Ivoires, Boutons, Reliquaire en fer damasquiné, Agrafe en filigrane d'argent et Pierre de couleur, Étui en nacre, Pomme de canne en fer damasquiné de Zuloaga, Vide-Poche, etc. Seront vendus par lots.

MARBRES — BRONZES

321 — Pendule en marbre griotte, montée en bronze (de Barbedienne) ; elle est surmontée d'une statuette en marbre blanc, Léda, par Clesinger.

322 — Statuette en marbre blanc : l'Enfant à l'oiseau.

322 *bis* — Bas-relief en marbre : Diogène.

323 — Socle-Support en forme de pyramide en porphyre, garni de bronzes ciselés et dorés.

324-325 — Deux paires de Gaînes en marbre blanc.

326 — Pendule en marbre noir et malachite.

327 — Deux Statuettes en bronze : Enfants ailés portant un flambeau.

328 — Statuette de Louis-Philippe en bronze sur socle en marbre griotte.

329 — Christ en bronze sur croix en bronze doré.

330 — Crucifix en bronze avec plaques et ornements en argent.

331 — Encrier en bronze sur plateau, Pieds à tête de bélier et Médaillons à portraits.

332 — Coupe en onyx d'Algérie, monture en émail cloisonné et bronze doré.

333 — Vase à fleurs en verre vert décoré de cigognes rapportées en bronze. Monture de style chinois.

334 — Cadre à portraits en bronze doré et émaillé supporté par deux Statuettes d'enfant, sur socle en onyx.

335 — Deux grands Flambeaux d'église en étain.

336 — Plat en cuivre repoussé : les Moissonneurs.

337 — Deux Porte-Montre en bronze, à dauphins et fleurs de lis, style Louis XVI.

MEUBLES

338 — Beau et grand Bureau à quatre faces, en acajou, du temps de l'Empire ; il est supporté par des colonnes cannelées garnies de moulures en cuivre et d'ornements en bronze doré.

Provient de San Donato.

339 — Meuble à deux vantaux du temps de l'Empire, en acajou moucheté, garni de figures de Renommées, mascarons, bustes de femmes et autres ornements en bronze ciselé et doré au mat.

340 — Secrétaire analogue au meuble précédent.

Ces deux meubles proviennent de San Donato.

341 — Bureau du temps de l'Empire, en acajou, orné de frises représentant l'Amour et Psyché et d'ornements en bronze ciselé et doré.

342-343 — Deux Porte-Cartons du temps de l'Empire, en acajou, garnis de bronzes dorés.

344 — Commode Louis XIV en noyer et marqueterie, à figures d'amours et rinceaux.

345 — Commode Louis XIV, en marqueterie de bois et d'ivoire, à figures allégoriques.

346 — Belle Commode Louis XIV, en bois de placage, richement garnie d'ornements en cuivre.

347 — Commode italienne, en bois sculpté, du temps de Louis XIII.

348 — Paravent en cuir gaufré.

349 — Grand Paravent en cuir peint et doré.

350 — Glace avec trumeau Louis XVI, en bois sculpté, avec partie dorée.

351 — Miroir avec cadre en bois sculpté et doré.

352 — Cadre de glace.

353 — Divers Cadres en bois sculpté et autres.

354 — Cadre en bois sculpté à rinceaux.

355 — Lustre en verre de Venise.

TAPIS, TAPISSERIES, ÉTOFFES

356 — Panneau en tapisserie Louis XIV, *le Cheval fondu.*

357 — Tableau en tapisserie au petit point, représentant Moïse sauvé des eaux.

357 *bis* — Médaillon en tapisserie au petit point.

358 — Deux Tableaux en tapisserie, *saint Pierre* et *saint Paul.*

358 *bis* — Un lot de chasubles.

359-360 — Deux Devants d'autel en soie brodée.

360 *bis* — Tapis de table en soie brodée.

361 — Un lot de très jolies Bordures ; broderies de soie à jour, motif de fleurs.

362 — Un lot de belle Soierie ancienne, à larges dessins brochés et argent sur fond rose.

363 — Autre lot Soierie ancienne brochée argent, fond bleu ciel.

364-375 — Douze grands et moyens Tapis de Smyrne.

376-405 — Trente carpettes de Smyrne et de Guerdes.

8932. — Paris, imp. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338.

AVIS IMPORTANT

La ONZIÈME VENTE aura lieu les 20 Mars et jours suivants. Elle comprendra un grand nombre d'objets d'art, de fantaisie et d'ameublement, tels que : Objets en ivoire et écaille, porcelaines, faïences, émaux, bronzes, argenture, éventails, dentelles, broderies, étoffes diverses en coupes, tapis, rideaux, cachemires, crêpes de Chine, meubles, etc.

La DOUZIÈME VENTE aura lieu les 3 avril et jours suivants. Elle comprendra un grand nombre de bijoux enrichis de diamants, perles et pierres précieuses, et de bijoux artistiques

La vente de la bibliothèque sera annoncée sous peu.

A PARIS

DES PRESSES DE D. JOUAUST

Imprimeur breveté

RUE SAINT-HONORÉ, 338